

# O UMĚLCÍCH A LIDECH - DÍL 4.

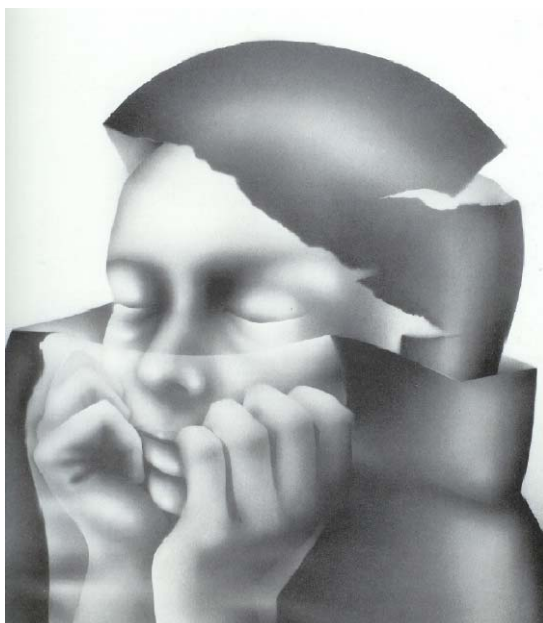
uvádí kino **PONREPO**, Bartolomějská 11, Praha 1  
ve čtvrtek 23. března 2006 ve 20,00

Známý český dokumentarista **Bernard Šafařík** byl v době svého švýcarsko-německého exilu mimo jiné také autorem unikátního dokumentárního projektu, jehož záměrem bylo divákovi osvětlit smysl soudobého moderního výtvarného umění. Ve více než 70 experimentálně pojatých portrétech přiblížil Šafařík veřejnosti podstatu a proces vzniku uměleckých děl, a to z oblastí širšímu publiku do té doby neznámých. Konceptuální umění, kinetické objekty, performance atd. ukázal na příkladu výtvarníků žijících a tvořících v té době v oblasti německého Hesenska. Portréty se vysílaly v německé televizi po několik let v pravidelných cyklech jako režisérovo autorské vysílání pod názvem nejprve „**7x Kunst**“ a později „**Atelierbesuche**“. Zaujaly svým originálním pohledem na moderní umění i hledáním nových forem v dokumentární filmové tvorbě a často také překvapivým sociálním (společenským) kontextem. Získaly si velkou sledovanost v německé jazykové oblasti a byly mnohokrát reprizovány. Některé znovu v devadesátých letech pod titulem „**Atelierbesuche nachgefragt**“, kdy byly doplněny o aktuální tvorbu vybraných umělců.

Národní filmový archiv uvádí od prosince loňského roku pravidelně každý měsíc v kině **PONREPO** výběr z filmů někdejších „**Atelierbesuche**“ v pásmech nazvaných **O umělcích a lidech**.

Filmy jsou promítány v originálním německém znění s českým překladem. Večery jsou koncipovány jako projekce s diskusí, které se aktivně účastní režisér filmů Bernard Šafařík. V ní mohou diváci získat informace nejen o uměleckém dění v Německu na přelomu 70. a 80. let, ale také o tamější společensko politické situaci, kterou umělci i filmy do jisté míry odrážejí.

Projekce mohou být zdrojem poučení a inspirace pro studenty uměleckých škol, aktivní umělce, historiky i filmaře, ale i pro zájemce v oblasti výtvarných umění tápající. Řada jejich aspektů je stále aktuální. Vstupné je možné i bez klubové legitimace a stojí 60,- Kč.



Ve čtvrtém díle pořadu **O UMĚLCÍCH A LIDECH** můžete vidět tyto umělce :

**Hermann Goepfert**, 1980 8 min

Známý frankfurtský umělec předvádí působivé kinetické objekty. Ve svém druhém ateliéru v Antverpách zachycuje proměny a efekty světla na obrazech.

**Astrid Lincke-Zukunft**, 1979 7,30 min

Umělkyně ve svých osobitých kresbách tematizuje uniformitu a zároveň pocit ohrožení člověka v moderní společnosti.

**Norbert Wolf, Otmar Hörl**, 1979 a 1994 15 min

Dva studenti Akademie si najali na několik týdnů zchátralý dům a realizovali v něm řadu osobitých instalací.

V průběhu let se jejich cesty rozdělily. Norbert Wolf se odstěhoval s rodinou na venkov, kde se inspirací jeho obrazů stala „rodná hrouda“. Otmar Hörl realizuje provokativní objekty na výstavách a veřejných prostranstvích.

**Barbara Isabella Bauer-Heusler**, 1981 7,30 min

Skurilní kresby a plastové objekty vyjadřující narušený vztah člověka k přírodě.

**Klaus Dieter Steffens**, 1980 7,30 min

Sochař dociluje zvláštního efektu svých děl tím, že kombinuje sádrové odlitky nahého ženského těla s různými materiály.

**Inge Vahle**, 1980 7,30 min

Umělkyně zapřádá do svých velkoformátových tapisérií nejrůznější předměty, které jí náhodou padnou pod ruku.

**Istvan Laurer**, 1982 a 1994 14 min

Malíř maďarského původu neúnavně produkuje stovky obrázků se sexuálními motivy, ale také vytváří objekty jako „laso na žirafy“, coby symboly potlačené agrese.

